

Kunst zoeken en de waarde schatten

Het prijskaartje van kunst

Iedereen heeft wel een aquarel aan de muur van tante Julienne die rond de feestdagen haar familie met eigen werk trakteert, maar is kunst van grote meesters nog überhaupt te koop? Waar koop je Panamarenko? Hoeveel vraagt men voor Alechinsky? En wat is een redelijke prijs? DIRK SCHOOFS

IS ER NIETS BIJ VOOR EEN KAREL APPEL EN EEN EI?



WAT DOEN WE?
- GOEDE PRIJZEN ZOEKEN VOOR KUNST TE KOOP

WAARMEE?
- EEN INTERNETVERBINDING

DUUR?
- 10 MINUTEN

MOEILIJKHEID?



Kan je als particulier nog kunst van grote namen kopen? Hoeveel je voor een werk bereid bent te betalen, is natuurlijk subjectief. Pablo Picasso kon in 1905 nooit vermoeden dat zijn Garçon à la Pipe zou geveild worden voor 104 miljoen dollar, het hoogste bedrag ooit (zie afbeelding 1). Dat de koper voor hetzelfde bedrag geen 22.127.660 exemplaren kocht van het blad dat je nu in handen houdt, zegt niets over zijn waardering voor Clickx. Oliemiljardairs spenderen hun fortuin nu eenmaal graag aan iets waarvan alleen zij de unieke waarde kunnen betalen.
De kans dat je op zolder een ets van Rembrandt aantreft, is miniem. Toch kan wie goed uitkijkt voor € 250 een werk van Bervoets kopen, en zelfs etsen van Ensor kan je voor een paar duizend euro op de kop tikken. Het internet kan je hier geweldig bij helpen.

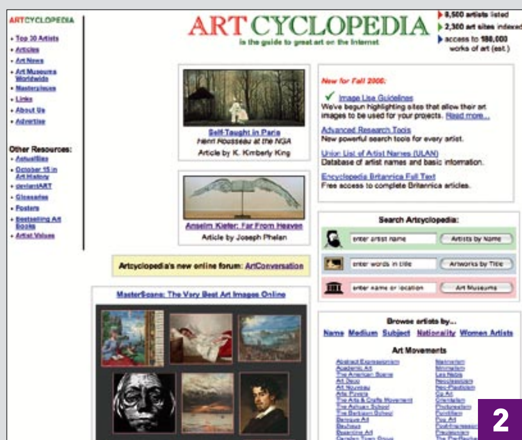


Garçon à la Pipe van Picasso (104 miljoen) verslaat het Portret van Dokter Gachet van Van Gogh (82,5 miljoen).

WWW.ARTCYCLOPEDIA.COM

Kunstencylopedie voor kopers

Artcyclopedia www.artcyclopedia.com is een eminent online kunstoverzicht dat momenteel 8.500 artiesten, 2.300 musea en 180.000 werken volgt, vanaf de twaalfde eeuw tot en met vandaag. Ongelooflijk dat deze site het geesteskind is van één man, John Malyon, een Canadees IT-specialist. Je kan de site op verschillende manieren raadplegen (zie afbeelding 2): je gebruikt de zoekingang volgens de stromingen (abstract, expressionisme, bauhaus, fauvisme...), of je zoekt op thema of op nationaliteit. Het is tevens mogelijk om de geïntegreerde zoekmachine los te laten op de naam van de kunstenaar, de naam van het kunstwerk of de locatie en het museum.
Laat ons eens kijken of we iets betaalbaars kunnen vinden van twee beroemde landgenoten: Panamarenko en Pierre Alechinsky. Maak je geen illusies; in onze redactiehall hangen geen werken van € 2.500, maar we nemen dit bedrag als uiterste grens voor de kunstwerken waarop we zullen jagen.
Als resultaat krijg je in de eerste plaats de commerciële galerijen waar je gesigneerde werken van de meesters koopt. Dankzij dit overzicht wordt de prijszetting bijgehouden. Bovendien hoef je je geen meter te verplaatsen om een bod te doen in de galerijen van Otegem, Keulen, Antwerpen, Düsseldorf, New York en Zeebrugge. Om maar de steden te noemen waar de Artcyclopedia-zoekmachine Panamarenko-kunst te koop aantreft. Wie de Thermo Photovoltaic Energy Convertor in zijn woonkamer wil zetten – een soort raceauto in camouflagekleuren, zonder wielen – moet de prijs rechtstreeks in de Kewenig Galerie vragen. De kans lijkt klein dat we hem voor € 2.500 kunnen bietsen, en dus zoeken we verder naar een werk waarvan de prijs wél vermeld staat. En jawel, iets verderop botsen we op Artikoop 2004, een Panamarenko van 2004. De tekeningcollage zit in een plexikader en kost € 2.000. Van Alechinsky vinden we veel meer kunst die binnen ons budget valt: etsen en litho's van minder dan € 1.000.



Artcyclopedia, kunstwijzer én informatiebank voor kopers en verkopers.

Signatures, monograms & symbols

RAUSCHENBERG, Robert (1925)

Add this artist to portfolio

© Artprice

©Artprice

©Artprice

4

Controleer de handtekening.

Segmentation of prices 1997-2005

Segmentation of hammer prices by price segments (USD)	
Top hammer price	5,800,000
90 % of hammer prices are under	22,802
80 % of hammer prices are under	7,500
70 % of hammer prices are under	3,500
60 % of hammer prices are under	2,250
50 % of hammer prices are under	1,610
40 % of hammer prices are under	1,300
30 % of hammer prices are under	1,062
20 % of hammer prices are under	821
10 % of hammer prices are under	550

Artist's turnover 1997-2005 weight by country

6% 94% © Artprice

UNITED STATES
Others

Artist's turnover 1997-2005 weight by media category

9% 4% 8% 79% © Artprice

Sculpture-Installation
Print-Poster
Drawing-Watercolour
Painting
Others

5

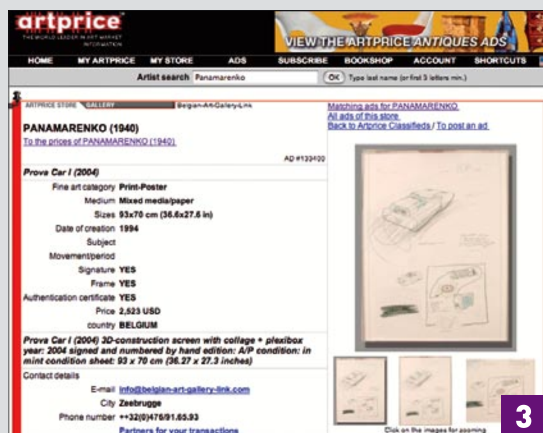
In grafieken lees je alles over de verkoopresultaten van deze meester.

Deze digitale kunstencyclopedie snort meteen alle musea op die werken van de gezochte meesters ophangen. Bovendien krijgen we links naar biografische artikels, waarbij een beroep wordt gedaan op de grote internetkanonnen: de Grove Dictionary of Art Online, Wikipedia en Highbeam Research. Tenslotte klikken we via de rubriek **Books and Posters** door naar de grote online book- en postershops zoals Amazon, die één muisklikje verder alle beschikbare boeken en posters van de meester presenteren. Wie van statistieken houdt, kan in de maandelijkse hitparade van artiesten lezen hoe Paul Klee stijgt van de 31ste naar de 15de plaats, terwijl Edgar Degas zakt van 17 naar 24.

Controleer de handtekening en de marktwaarde

Ben je hoofdzakelijk geïnteresseerd in de prijs van kunst, dan is de internetdatabank Artprice www.artprice.com een must. De basisinformatie is gratis, maar voor detailgegevens moet je je creditcard bovenhalen voor een algemeen abonnement of een betaling per consultatie. Eerst kom je op een keuzepagina waar je de voertaal kiest; Nederlands is er helaas niet bij. Vervolgens ga je naar de homepage. Artprice baseert zich op een unieke gegevensbank van 342.000 artiesten en 21 miljoen veilingorders. Toevallig zien we op de Amerikaanse homepage een aankondiging prijken voor een belangrijke kunstveiling in Antwerpen. Bovendien wordt er iedere week een kunstenaar belicht. Registreer je gratis, zodat je met je login en paswoord toegang krijgt tot de rest van de site.

Wanneer we op de knop **My Artprice** klikken, kunnen we de gezochte artiest ingeven. We lezen hoeveel veilingrecords er zijn, en bovendien krijgen we een overzicht van alle werken die via tussenkomst van Artprice te koop zijn. We klikken op het werk en lezen de afmetingen,



Te koop: Panamarenko.

de aard van kunstwerk én de prijs (zie afbeelding 3). Als we de Access code intikken (een stukjes code dat schots en scheef wordt getoond), ontvangen we de contactgegevens van de verkoper.

Wie echt wil kopen via het internet, raden we aan om hier enkele gebruikseenheden te kopen, of meteen de betalende diensten te onderschrijven. Per maand betaal je dan € 8,25. Dat is goedkoper dan wanneer je losse units zou kopen (1 dollar per unit). Bovendien merken we dat men hier dezelfde prijzen hanteert in dollars als in euro's, dus met de lage dollarkoers loont het beslist de moeite om in dollars te betalen.

Om een duidelijke afbeelding te krijgen van de handtekening of het monogram van de artiest moet je 5 eenheden neertellen (zie afbeelding 4). Voor een gedetailleerd overzicht van zijn prijzen dok je 30 units. Je krijgt dan toegang tot een pagina waar grafieken de prijsevolutie van deze kunstenaar aangeven (zie afbeelding 5). Je leest de jaarlijkse omzet van de verkoop en het percentage van verkochte en niet-verkochte werken. Je ziet zelfs hoeveel werken er binnen verschillende prijsklassen werden verkocht, welke soorten het best van de hand gingen en in welk land de meeste kopers zitten.

Schatters

Heb je je zinnen gezet op een of ander kunstwerk dat je in een plaatselijke galerij of op het web gezien hebt? Of ben je in het bezit van een mogelijk meesterwerk? Dan kan je het op Artprice laten schatten. Geef de titel en de naam van de kunstenaar in, samen met de afmetingen. Je duidt aan of je over een echtheidscertificaat beschikt, en of het werk ingekaderd en gesigneerd is. Ook voeg je een korte beschrijving en een foto toe. Binnen de 48 uur ontvang je dan een advies van een team specialisten dat rekening houdt met de huidige marktwaarde.

Kunstbarbaren die we zijn, realiseren we ons heel goed dat we het hier uitsluitend over het prijskaartje hebben gehad, en niet over de schoonheid of de emotie die het oproept. Kenners houden vol dat op een topstuk nu eenmaal geen prijs kàn staan. Iedereen die kunst als een belegging beschouwt, komt vroeg of laat van een kale reis thuis. Er wordt (vooral) gefraudeerd met grafieken, etsen en litho's, en je kan nooit met zekerheid voorspellen welke schilderijen zullen renderen. Per slot van rekening zijn er belangrijkere dingen in het leven om je geld aan te spenderen dan een schilderij. De fooi voor de gids, bijvoorbeeld... ♦